



**XXXVII PREMIO  
JÓVENES COMPOSITORES  
FUNDACIÓN SGAE - CNDM  
2026**

---

## **DOSIER DE PRENSA**

---

Organizan

**fundación**  **sgae**



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA

**inaem**  
INSTITUTO NACIONAL DE  
LAS ARTES ESCENICAS Y DE LA MUSICA



Colabora

 **JM España**



**XXXVII PREMIO  
JÓVENES COMPOSITORES  
FUNDACIÓN SGAE - CNDM  
2026**

**CONCIERTO FINAL**

**Obras finalistas de los compositores**

Fran Barajas · Adrián Crespo · Bernat Cucarella · Humberto Díaz

**Grupo Modus Novus**

Santiago Serrate - DIRECTOR  
Silvia Márquez Chulilla - CLAVE

**Lunes, 16 de noviembre / 19:30h**

**Auditorio 400.** Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Colabora

**Fundación SGAE** y el **Centro Nacional de Difusión Musical** (CNDM) anuncian los cuatro finalistas de la **37ª edición del Premio Jóvenes Compositores Fundación SGAE-CNDM 2026**, cuyo concierto final se celebrará el **lunes 16 de noviembre de 2026, a las 19:30h**, en el **Auditorio 400 del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid** (Ronda de Atocha, 2. Madrid), dentro de la temporada **SERIES 20/21 del CNDM**, con entrada libre hasta completar aforo.

Las cuatro piezas seleccionadas son: ***El olor de la guayaba 2c*** de **Fran Barajas** (Barrancabermeja, Colombia, 1995), ***música de cambra*** de **Adrián Crespo** (San Fernando de Henares, Madrid, 1995), ***Apogeo*** de **Bernat Cucarella** (Alzira, Valencia, 2001) y ***Las casas que creamos*** de **Humberto Díaz** (Vigo, 2002). Las composiciones han sido escogidas entre **30 obras presentadas** a convocatoria por un jurado formado por los compositores y compositoras **María José Arenas, Ignacio Ferrando, Voro García, Nuria Núñez y Jesús Torres**.

El certamen repartirá un total de **11.700 euros**: **primer premio Xavier Montsalvatge** (6.000 €); **segundo premio Carmelo Alonso Bernaola** (3.000 €); **tercer premio Francisco Guerrero Marín** (1.500 €) y **mención honorífica Juan Crisóstomo Arriaga** (1.200 €).

## **Dos residencias creativas en la Red de Músicas de JM España**

Tras el recital, el jurado dirimirá en tiempo real el palmarés del premio. El ganador y el finalista de esta edición se convertirán en **Compositores Residentes de la Red de Músicas de Juventudes Musicales de España en la temporada 27-28**. De esta forma, JM España les encargará sendas obras de música de cámara y asumirá el coste del encargo: el ganador o ganadora del **Primer Premio Xavier Montsalvatge recibirá 2.000 euros**, mientras que el **Segundo Premio Carmelo Alonso Bernaola obtendrá 1.000 euros**. Los compositores podrán escoger las dos formaciones para las cuales escribirán las obras de entre los y las solistas y grupos que JM España programe para la temporada siguiente en su circuito nacional de conciertos **Red de Músicas**.

Además del premio en metálico, todos los participantes recibirán un diploma acreditativo y Fundación SGAE producirá un disco promocional con la grabación en directo del concierto final para contribuir a la difusión de las obras premiadas.

## **El Grupo Modus Novus estrena las obras el 16 de noviembre**

El Grupo Modus Novus, dirigido por Santiago Serrate, será el encargado de interpretar, en estreno absoluto, las obras finalistas ante los miembros del jurado y público de la final, el **16 de noviembre a las 19:30h en el Auditorio 400 del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (entrada libre hasta completar aforo)**.

Formado en 1988, el Grupo Modus Novus está compuesto por jóvenes músicos pertenecientes a la Orquesta Sinfónica de la RTVE, quienes ejecutarán las cuatro piezas finalistas antes de la deliberación y entrega de galardones. Todas las partituras finalistas contienen una plantilla instrumental inspirada en el ***Concierto para clave de Manuel de Falla***, que mantiene un único intérprete de **clavicémbalo, flauta, oboe, clarinete, violín y violonchelo**. Un pequeño homenaje de esta 37ª edición del Premio Jóvenes Compositores Fundación SGAE-CNDM 2026 con motivo del **150.º aniversario del nacimiento de Manuel de Falla**, un hito declarado por el Consejo de Ministros del Gobierno español como **Acontecimiento de Excepcional Interés Público**.

En el concierto también participará **Silvia Márquez Chulilla**, clavecinista zaragozana con una destacada trayectoria como colaboradora de orquestas y *ensembles* nacionales e internacionales. Especialista en teclas históricas, intervendrá junto al Grupo Modus Novus asumiendo un papel solista en algunas de las piezas.

La velada convierte el Auditorio 400 del Museo Reina Sofía en un espacio privilegiado para el encuentro entre creadores, intérpretes y público, ofreciendo una panorámica de algunas de las propuestas más prometedoras de la composición contemporánea. Una cita que reafirma el compromiso del CNDM y Fundación SGAE con el apoyo al talento emergente y el desarrollo del repertorio de nuestro tiempo.

Organizan

fundación **sgae**



Colabora





## FRAN BARAJAS

### CONTACTO

[franchelofran@gmail.com](mailto:franchelofran@gmail.com)



Fran Barajas (Barrancabermeja, Colombia, 1995) es un compositor colombiano-español. Ha estudiado Composición en el CSMA de Alicante con Marc García Vitoria, en Musikene con Ramón Lazkano y en la Kunstuniversität Graz con Franck Bedrossian. Ha recibido encargos de instituciones como la Orquesta de Valencia, el Institut Valencià de Cultura o Fundación Royaumont, y su trabajo ha sido reconocido con galardones como el primer premio en el XVIII Concurso Francisco Escudero y el Gran Premio Rector de la Universidad Loyola en el II Certamen de Creación Joven Loyola Compositores Emergentes 2023. Su música ha estado presente en diversos certámenes, como el Festival Ensems, el IMPULS Festival, MIXTUR, Warsaw Autumn, Ultima Oslo, Circuito Musikagileak, Bernaola Zikloa, De Link o el Festival de Música Española Manuel de Falla. Además, ha trabajado con prestigiosos intérpretes y agrupaciones como la Orquesta Gulbenkian, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Cikada String Quartet o Schallfeld Ensemble, entre otros.

Organizan

fundación **sgae**



Colabora





## ADRIÁN CRESPO

### CONTACTO

[adriancrespobarba@gmail.com](mailto:adriancrespobarba@gmail.com)

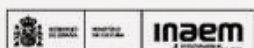
[www.acrespobarba.com](http://www.acrespobarba.com)



Adrián Crespo Barba (San Fernando de Henares, Madrid, 1995) es un compositor, creador multidisciplinar y educador afincado en Barcelona. En 2017 se graduó con honores en Composición de Músicas Contemporáneas por la Escuela TAI de Madrid, y en 2019 obtuvo su máster *cum laude* en Composición en el Conservatorio de Rotterdam bajo la tutela de Robin de Raaff. Sus creaciones incluyen piezas para conjuntos de música de cámara, composiciones de música electrónica experimental, instalaciones e investigaciones sobre la escucha como categoría estética, y se han estrenado en importantes festivales neerlandeses como Gaudeamus Muziekweek, November Music, Grachtenfestival o Flamenco Biënnale Nederland, y en espacios como De Doelen en Rotterdam o Muziekgebouw aan 't IJ en Amsterdam. Ostenta reconocimientos como el premio Best New Composer Pitch o la mención especial del Calefax Composers Competition 2024 por su pieza *as you can see i still remember*.

Organizan

fundación **sgae**



Colabora



**JM España**



## BERNAT CUCARELLA

### CONTACTO

[bcucarella@gmail.com](mailto:bcucarella@gmail.com)

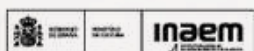
[www.bernatcucarella.com](http://www.bernatcucarella.com)



Bernat Cucarella (Alzira, Valencia, 2001) es compositor e investigador sonoro, graduado en Composición en el Conservatorio Superior de Música de Valencia Joaquín Rodrigo y máster en Sonología Aplicada y Creación Sonora. Reconocido con el Segundo Premio Carmelo Alonso Bernaola en el 35º Premio Jóvenes Compositores Fundación SGAE-CNDM (2024) y el Primer Premio del Concurso Internacional de Composición para Quinteto de Metales de Spanish Brass, en el marco del festival SBALZ 2023, sus obras han sido seleccionadas en programas y talleres como ENSEMS, ENOA, DYCE y Medinea, y entre sus proyectos destaca *Bad Seeing*, escrita para la Banda Municipal de València. Paralelamente, desarrolla iniciativas vinculadas a la edición musical y la tecnología aplicada a la música, como eSLAPP, editorial especializada en música actual, y LookingOp., plataforma orientada a la gestión y difusión de conciertos de música en directo.

Organizan

fundación **sgae**



Colabora





## HUMBERTO DÍAZ

### CONTACTO

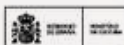
[dghumberto@icloud.com](mailto:dghumberto@icloud.com)



Humberto Díaz (Vigo, 2002) es intérprete y compositor. Graduado en Interpretación de piano en el Conservatorio Profesional de Música de Vigo y en Composición musical en el Conservatorio Superior de Música de Vigo, ha ampliado su formación con el Curso de Análisis Musical y Composición de la Cátedra Manuel de Falla 2025 y el Taller de composición de obras sinfónicas REAL FILHARMONÍA DE GALICIA/RESIS.LAB 2026. Ha trabajado con *ensembles* como Taller Sonoro y ha recibido formación de compositores como Jacobo Gaspar, Bára Gísladóttir o José Manuel López López. En el último año ha estrenado una obra para dos pianos junto a Vertixe Sonora y una obra orquestal con la Real Filharmonía de Galicia. Su trabajo se sitúa en la intersección entre la composición, la improvisación libre y la poesía.

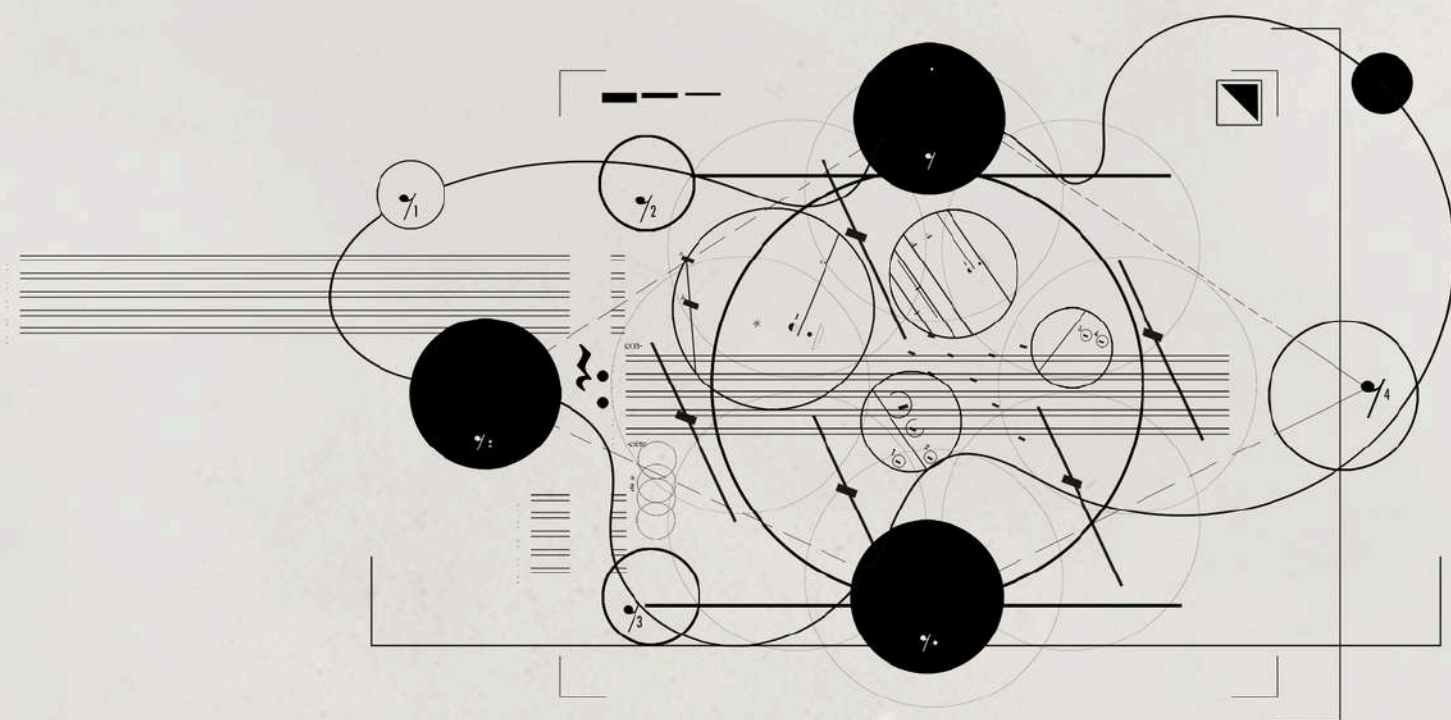
Organizan

fundación **sgae**



Colabora





---

## KIT DE PRENSA

---



---

## CONTACTO

Comunicación Fundación SGAE - Andrea Rullán

683 436 645

[prensa@fundacionsgae.org](mailto:prensa@fundacionsgae.org)

fundación **sgae**



Organizan

fundación **sgae**



Colabora

